



Dragi prijatelji teatra,

dobrodošli u Bugojno, dom Festivala FEDRA, požarišna čarolije koja već 53 godine okuplja entuzijaste, stvaraoce, gledaoce i sve one koji vjeruju u snagu umjetnosti da nas poveže, pokrene i podsjeti ko smo, gdje smo i šta dijelimo.

Pozorište je oduvijek bilo više od scene i svjetala reflektora. Ono je prostor istine, pitanja i hrabrosti. U vremenu brzih promjena, podjela i nesigurnosti, teatar ostaje jedno od rijetkih mjesta gdje ljudi, ma koliko različiti bili, dolaze zajedno da slušaju, osjećaju i promisle svijet oko sebe. Na FEDRI se iz godine u godinu progovara o onome što čini našu stvarnost: o identitetu, nepravdi, ljudskosti, tišini i nadi da možemo bolje.

Upravo u toj različitosti leži najveća vrijednost FEDRE. Naše daske u Bugojnu jednako su otvorene za glasove s juga i sjevera, istoka i zapada, iz velikih gradova i malih sredina. I svaka od tih priča nalazi svoju publiku. Jer ono, što nas razlikuje, u suštini nas povezuje i čini bogatijima.

Iza svakog festivalskog dana, iza svake predstave, zavjesa i aplauza, stoji posvećen rad i entuzijazam mnogih ljudi koji ovaj festival osjećaju kao dio sebe. Poseban doprinos daju uposlenici JU Kulturno sportskog centra Bugojno i članovi Teatra FEDRA, koji svojim zajedničkim trudom i predanošću iz godine u godinu omogućavaju da festival ne samo opstane, nego i raste. Njihov svakodnevni rad, često nevidljiv, temelj je na kojem počiva sve ono što FEDRA danas jeste.

Bugojno u danima festivala diše drugačije. Grad oživi. Ulice postaju mjesto razgovora, susreta, osmijeha i komentara o sinoćnoj predstavi. Osjeti se posebna energija, toplija, otvorenija, znatiželjnija. Umjetnost “preplavi” ulice Bugojna.

Zahvalnost, također, dugujemo svim prijateljima festivala, institucijama, organizacijama i pojedincima koji nas podržavaju. Ne radi se samo o finansijskoj podršci, već i o povjerenju i priznanju da ono što radimo ima vrijednost.

Hvala vam što ste s nama. Hvala što svojim prisustvom, iskrenošću i podrškom gradite našu i vašu FEDRU.

Dobrodošli na 53. Festival FEDRA. Dobrodošli u Bugojno grad teatra, grad susreta.

S poštovanjem,

Direktor Festivala FEDRA

MIRZA IDRIZOVIĆ



PROGRAM

Nedjelja, 13.7.2025.

- 19,30 – Umjetnička galerija KSC Bugojno
Otvaranje izložbe slika „DIZAJN - MOĆ KOMUNIKACIJE“ Antonia Džolana
- 20,00 – KSC Bugojno
Svečano otvaranje 53. Teatarskog festivala BiH FEDRA Bugojno 2025.
- 20,30 – Pozorišna dvorana
Teatar FEDRA Bugojno - „ULICA“, režija: Senad Milanović
- 22,00 – Mala sala
Okrugli sto

Ponedjeljak, 14.7.2025.

- 11,00 – Pozorišna dvorana
Dječija scena Teatar Fedra Bugojno - „OLIVER TWIST“, režija: Ermina Musić i Suad Velagić
- 19,00 – Mala sala
Gradsko kazalište mladih Vitez – „PIDŽAMA ZA ŠESTERO“, režija: Marko Mirković
- 20,30 – Pozorišna dvorana
Banjalučko studentsko pozorište – „ČETIRI SESTRE“, režija: Aleksandar Pejaković
- 22,00 – Mala sala
Okrugli sto



Utorak, 15.7.2025.

- 11,00 – Mala sala
DP Eko Art Bugojno - „UHO“
- 20,30 – Pozorišna dvorana
Amatersko pozorište „DASKE“ – „SMRT GOSPODINA GOLUŽE“, režija:
Ognjen Todorović
- 22,00 – Mala sala
Okrugli sto

Srijeda, 16.7.2025.

- 20,30 – Pozorišna dvorana
Prva gimnazija, Zenica – „STRAH TIJELA OD PODA“, režija: Tarik Babić
- 22,00 – Mala sala
Okrugli sto

Četvrtak, 17.7.2025.

- 20,30 – Pozorišna dvorana
Pozorište mladih Tuzle - „SRETAN ROĐENDAN“, režija: Adnan Mujkić
- 22,00 – Mala sala
Okrugli sto

Petak, 18.7.2025.

- 19,00 – Mala sala
Teatar Total Visoko - „AUDIJENCIJA“, režija: Jesenko Muzaferija
- 20,30 – Pozorišna dvorana
DIS Teatar Banja Luka – „LOVAC U ŽITU“, režija: Ognjen Bogdanović



- 22,00 – Mala sala
Okrugli sto

Subota, 19.7.2025.

- 19,00 – Mala sala
Teatar Kuntrata - Sv. Filip i Jakov, Republika Hrvatska - „ŽRTVA LJUBAVI“, režija:
Mirko Đinđić
- 20,30 – Pozorišna dvorana
Gradsko pozorište Trebinje – „SIROTI MALI HRČKI“, režija: Željko
Milošević
- 22,00 – Mala sala
Okrugli sto

Nedjelja, 20.7.2025.

- 12,30 – Mala sala
Prezentacija radionice „FIZIČKI TEATAR S PRIMJESOM SCENSKOG GOVORA
NA BAZI VJEŽBI GROTEWSKOG, BRECHTA I BROOKA“, Senad Milanović
- 20,00 – Pozorišna dvorana
Studio Teatar Zenica - „DRŽAVNI LOPOV“, režija: Kolektiv
- 21,30 – Pozorišna dvorana
Dodjela nagrada



IZVJEŠTAJ SELEKTORA

U toku realizacije 52. Teatarskog festivala BiH FEDRA, Bugojno, 2024. godine, JU Kulturno sportski centar Bugojno i Amatersko pozorište Neretva iz Konjica su potpisali Sporazum o saradnji koji podrazumijeva boravak selektora Festivala FEDRA na Festivalu srednjoškolskog dramskog stvaralaštva u Konjicu u svrhu selekcije svih predstava za Festival FEDRA.

U Konjicu je izvedeno ukupno petnaest predstava. Od toga, šest predstava je producirano u omladinskim teatarskim grupama, a devet u dramskim sekcijama srednjih škola iz Bosne i Hercegovine.

Na Festival je za selekciju, po javnom pozivu JU KSC Bugojno, prijavljeno četrnaest predstava. Jednu predstavu („Romeo i Julija“, Aplauz – Živinice), zbog kašnjenja premijere nisam pogledao i nije selektirana.

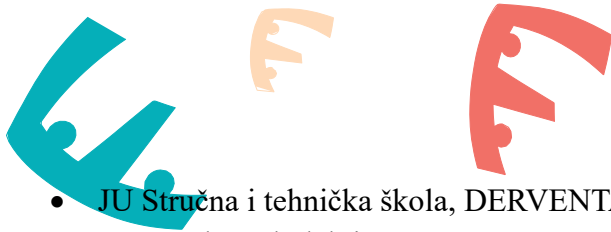
Aurora studio iz Živinica je odustala od prijave s predstavom „Emina“ zbog nemogućnosti dolaska.

Dakle, ukupno je za 53. Teatarski festival BiH FEDRA selektirano 27 predstava. Najveći broj predstava, više od pola, inscenirano je na osnovu tekstualnih predložaka (dramski tekst, scenario ili skica koja je razrađivana u procesu) koje su pisali članovi ansambla. Tri teksta su nastala adaptacijom romana dok su ostale predstave koristile već afirmisane dramske tekstove koje su, negdje manje a negdje više, prilagodili svome izvedbenom tekstu.

Iz navedenog je vidljivo da većina omladinskih i amaterskih teatarskih grupa u postavci predstava tekstualni predložak koristi prije svega kao poticajni tekst narativno-vizuelne strukture koja se razvija kroz adaptaciju i dramatizaciju uz korištenje ostalih izražajnih sredstava savremenog pozorišnog jezika. Tim pristupom, većina predstava tematizira savremene teme i otvorenom dramaturškom formom u vladavini estetskog nereda pokušava uhvatiti odbljeske civilizacijskog, kulturološkog i političkog haosa koji živimo na Zemlji.

U Konjicu su izvedene sljedeće predstave:

- Bosansko narodno pozorište Zenica, Hrvatsko narodno kazalište Mostar, Dom kulture Žepče, Dis - Pozorište mladih Banja Luka: „I bi mrak“
Autor teksta: Ognjen Bogdanović
Režija: Ognjen Bogdanović



- JU Stručna i tehnička škola, DERVENTA: „Doba poroka ili kako sam umro“
Autor teksta: kolektiv
Režija: Dragana Plavšić, Aleksandra Kljajić, Maja Glumac i Ena Bjelošević
- Amatersko pozorište „Neretva“, KONJIC: „Maske“
Autor teksta: Lara Junuz, Amina Gakić, Asja Ćorić
Režija: Lara Junuz, Amina Gakić, Asja Ćorić
- DP Eko Art, BUGOJNO: „(O)poruka Kamova“
Autori teksta: kolektiv
Režija: kolektiv
- Srednja škola Uskoplje, USKOPLJE: „O pokojniku sve najbolje“
Autor teksta: Nikolina Tirić
Režija: Nikolina Tirić
- Franjevačka klasična gimnazija, VISOKO: „Naša pjesma“
Autor teksta: Anđela Tadić i Marija Svalina
Režija: Anđela Tadić i Marija Svalina
- Gimnazija Livno, LIVNO: „Ero s onoga svijeta“
Autor teksta: Milan Begović
Režija: Dinko Periša
- Gimnazija Visoko, VISOKO: „Rahmetlija“
Autor teksta: po motivima teksta „Pokojnik“ Branislava Nušića
Režija: Melika Hindija
- Teatar FEDRA, BUGOJNO: „Ulica“ (nisam gledao)
Autor teksta: po motivima drame „Romeo i Julija“
Režija: Senad Milanović
- Četvrta gimnazija Ilidža, ILIDŽA: „Dok si pod mojim krovom“
Autor teksta: Amsal Delalić
Režija: kolektiv
- Dramski studio JU Kulturno-sportski centar, KAKANJ: „(Is)kupljenje“
Autor teksta: kolektiv
Režija: Amer Javoraš



- **Frutma**, Peta gimnazija, SARAJEVO: „Prognanici“
Autor teksta: Hasan Džafić
Režija: Adisa Bećirović
- **Prva gimnazija**, ZENICA: „Strah tijela od poda“
Autor teksta: Katja Grcić
Režija: Tarik Babić
- **Amaterska scena mladih**, MODRIČA: „Nedostajem sama sebi“
Autor teksta: Đurđa Lili
Režija: Predrag Erlečić
- **JU Katolički školski centar „Sv. Franjo“** Opća gimnazija, TUZLA: „Hamlet“
Autor teksta: Đurđa Lili
Režija: Predrag Erlečić

Po javnom pozivu KSC Bugojno, na 53. Festival FEDRA su se prijavile sljedeće predstave:

- **Amatersko pozorište „DASKE“**, „Smrt gospodina Goluže“
Autor teksta: Branimir Šćepanović
Režija: Ognjen Todorović
- **DIS – Teatar Banja Luka**, „Lovac u žitu“
Autor teksta: Jerome David Salinger
Adaptacija i režija: Ognjen Bogdanović
- **DIS – Teatar Banja Luka**, „Mali princ“
Autor teksta: Antoine de Saint Exupery
Adaptacija i režija: Ognjen Bogdanović
- **Hrvatsko kazalište Travnik**, „Princeza na zrnu graška“
Autor teksta: H.C. Andersen
Adaptacija: Nina Kleflin
Režija: Matej Baškarad
- **Kulturno-umjetničko društvo „Kolovit“**, Gradiška, „Predstava o čarobno kolu“
Autor teksta: Dario Drinić
Režija: Dragana Ilić



- Amaterska scena mladih Modriča, „Kako sam ponovo postao normalan”
Autor teksta: Slobodan Simić
Režija: Predrag Erletić
- Amaterska scena mladih Modriča, „Glavozuj“
Autor teksta: Miljenko Muršić
Režija: Predrag Erletić
- Pozorište mladih Tuzle, „Sretan rođendan“
Autor teksta: Adnan Mujkić po motivima romana „Životinjska farma“ Georga Orwela
Režija: Adnan Mujkić
- Banjalučko studentsko pozorište, „Četiri sestre“
Autor teksta: Bogoljub Đorđević
Režija: Aleksandar Pejaković
- Studio Teatar 078, „Ožalošćena porodica“
Autor teksta: Branislav Nušić
Dramatizacija i režija: Vladimir Đorđević
- Gradsko pozorište Trebinje, „Siroti mali hrčki“
Autor teksta: Gordan Mihić
Režija: Željko Milošević
- Aurora studio Živinice, „Emina“
Autor teksta: Emir Ibrahimović, Armin Suljić, po motivima „Izabrane pjesme“ Aleksa Šantić
Režija: Emir Ibrahimović
- Gradsko kazalište mladih Vitez, „Pidžama za šestero“
Autor teksta: Marc Camoletti
Reditelj: Marko Mirković
- Aplauz Živinice, „Romeo i Julija“
Autor teksta: Matteo Bandello, Arthur Brooke, William Shakespeare
Režija: Adnan Džekić
(Prijava je stigla, ali predstavu nisam gledao jer su producenti kasnili s izvođenjem)



Za 53. Teatarski festival FEDRA, Bugojno, 2025. predlažem sljedeće predstave (redosljed nema vrijednosnu premisu):

- **Amatersko pozorište „DASKE“, „Smrt gospodina Goluže“**
Autor teksta: Branimir Šćepanović
Režija: Ognjen Todorović

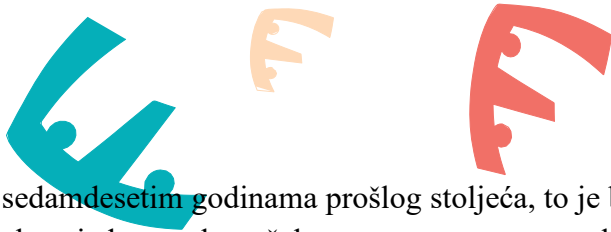
Jesmo li zbog „događaja“ spremni biti toliko iracionalni da uništimo svoj život i život drugih, jedno je od pitanja koje se nameće u predstavi „Smrt gospodina Goluže“ AP Daske. Kroz navedeno pitanje, koje izvire iz dramaturške strukture i sadržaja, Todorović, uz tačan i sveden glumački izraz aktera, funkcionalnu scenografiju, kostim kao odraz karaktera, kreira zanimljivu predstavu sa asocijacijama u kojima se prepoznaje iracionalna strastvena želja čovjeka za „spektaklom“ bez obzira na posljedice. Predstava, iako se reditelj oslanja prije svega na originalan tekstualni predložak, ima izrazitu asocijaciju na savremeni iracionalni svijet „spektakla“.

- **DIS – Teatar Banja Luka, „Lovac u žitu“**
Autor teksta: Jerome David Salinger
Adaptacija i režija: Ognjen Bogdanović

Bazirajući idejni koncept predstave na pripovjedačku formu, koristeći adaptirani tekstualni predložak kulnog romana "Lovac u žitu", Bogdanović, koristeći sav glumački potencijal glavnog glumca, fluidnim pretapanjem scena s minimalističkim intervencijama u transformaciji scenografskih elemenata kroz radnju, kreira dinamičnu, angažiranu i uvjerljivu scensku priču. Pripovjedačku igru glavnog glumca dodatno razigravaju partneri s pojednostavljenim glumačkim izražajnim sredstvima, bez potrebne teatralizacije, i tim pristupom doprinose pripovjedačkoj poetičnosti predstave i uvjerljivosti glavnog pripovjedača. Ukazujući na beščašće odraslih, Bogdanović propituje da li u našem društvu ima iko ko stoji u žitu i zaustavlja djecu da se ne približi provaliji gdje caruje "propast odraslih" ili propast mladosti koja odlazi u potragu za boljem svijetom.

- **Gradsko pozorište Trebinje, „Siroti mali hrčki“**
Autor teksta: Gordan Mihić
Režija: Željko Milošević

TV komedija, mnogobrojne predstave i dugometražni igrani film su nastali po tekstu Mihića „Siroti mali hrčki“. I tekst je, nakon 52 godine još uvijek živ i aktuelan, što je očito i u izvođenju Gradskog pozorišta Trebinje u režiji Miloševića i igri iskusnog glumačkog ansambla. U



sedamdesetim godinama prošlog stoljeća, to je bila satira o birokratskom društvu koje se uruši zbog jedne neslane šale, u savremnom trenutku to je satira gdje bezazlena šala izaziva niz apsurdnih tragedija zbog odsustva želje da jedni druge saslušamo kao i nesposobnosti aktera da argumentovano artikuliraju istinu. Odnosno, u širem kontekstu, „istinu nije moguće utvrditi, ona je odraz perspektive i interpretacije pojedinca, vođena osobnim interesima i 'voljom za moći'“, što bi rekao Nietzsche. Tim tragom, reditelj kreira dinamičnu dramaturšku strukturu uspješno iskorištavajući glumački potencijal malobrojnog ansambla gdje većina glumaca kreira više likova.

- **Pozorište mladih Tuzle, „Sretan rođendan“**

Autor teksta: Adnan Mujkić po motivima romana „Životinjska farma“ Georga Orwella

Režija: Adnan Mujkić

Kroz nekoliko kratkih scena unutar porodice, čija se radnja odvija paralelno sa adaptiranom scenskom verzijom (Adnan Mujkić) Orwellove „Životinjske farme“, Mujkić demistificira lažne vrijednosti patrijarhalne porodice. Svođenjem Orwellove priče na ključne dramske čvorove, „Farma“ je zaokružena kao samostalna estetska cjelina u kojoj se prepoznaje veza s nasiljem, izdajom, pohlepom i licemjerstvom u „muškoj porodici“ čija klica zla puni procvat doživljava u društvenim i političkim odnosima. Uz preciznu glumačku igru, uvjerljivu vizualnost (scenografija, kostim, svjetlo i maske), vrlo bitnu dramaturšku funkciju u ostvarivanju narativno-vizuelne strukture ima i muzika.

- **Banjalučko studentsko pozorište, „Četiri sestre“**

Autor teksta: Bogoljub Đorđević

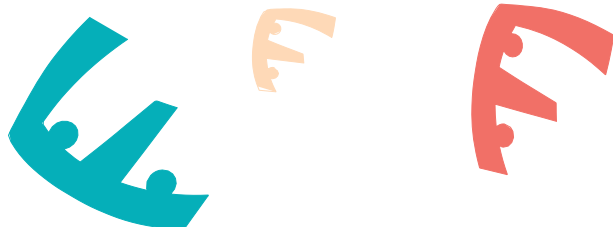
Režija: Aleksandar Pejaković

U prepoznatljivom idejnom konceptu kamernog scene, reciklirajući više dramskih autora za svoj tekstualni predložak, Pejaković na mikroprostoru, s publikom koja „zaviruje“ u likove u „ring sceni“, propituje savremenu porodicu. Razvijajući radnju fragmentarno, gdje svaka od četiri sestre dobije svojih „pet minuta“, Pejaković kreira intimnu atmosferu između sestara, ali i između sestara i publike. Kroz nekoliko asocijativnih replika i otklonom od osnovne predstave, komentarima na društveno okruženje, Pejaković teatrom u teatru kontekstualizira priču sa savremenim bh društvom i ukazuje na sveprisutnu laž, licemjerstvo i korupciju.

- **Gradsko kazalište mladih Vitez, „Pidžama za šestoro“**

Autor teksta: Marc Camoletti

Reditelj: Marko Mirković



Koristeći komediografski tekst Marca Camolettija, zasnovanog na školskom primjeru odličnog dramaturškog zapleta komedije situacija, Mirković, bez većih rediteljskih intervencija, oslanjajući se na komični potencijal dramskog zapleta, scenskih situacija i duhovitih replika, bez rediteljske pretencioznosti, kreira tipičnu komediju situacije razotkrivajući bračne laži i prevare. Glumački ansambl se pridržava tekstualnog predloška i osnovnih karakternih crta likova prepuštajući se igri međusobnih laži i komičnih peripetija uspješno vodeći radnju do više “klimaksa” koji izazivaju osmijeh kod svih slojeva publike.

NAPOMENA 1.

Na osnovu sporazuma o saradnji Teatarskog festivala BiH FEDRA i Festivala srednjoškolskog dramskog stvaralaštva u Konjicu kao pobjednička predstava na festivalu u Konjicu, u takmičarski program Festivala FEDRA se uvrštava i predstava:

Prva gimnazija, ZENICA: „Strah tijela od poda“

Autor teksta: Katja Grcić

Režija: Tarik Babić

NAPOMENA 2:

Po Pravilniku festivala u takmičarski program festivala se bez selekcije uvrštava predstava Teatra FEDRA Bugojno, partnera Festivala FEDRA. Tako da je u takmičarskom programu i:

Teatar FEDRA Bugojno, „Ulica“

Adaptacija: Senad Milanović po motivima teksta „Romeo i Julija“ W. Shakespeare

Reditelj: Senad Milanović

Vahid Duraković

Bugojno, 5. juna 2025.



O SELEKTORU...

**VAHID
DURAKOVIĆ**



Vahid Duraković je profesor sociologije i magistar dramaturgije.

Dobitnik je više nagrada za književno stvaralaštvo, neke od značajnijih su: Nagrada za najbolju radio-dramu, BH Radio 1, „Strah od sjećanja” 2012.; Nagrada „Mravac” za najbolji originalni dramski tekst „Boja krvi i ilovače”, Festival autorske poetike, Mostar 2013.; „Boja krvi i ilovače” na konkursu MESS-a i Inicijative mladih za ljudska prava Beograd, 2010. izabran među tri najbolja dramska teksta u regionu, realizirano scensko čitanje u JDP Beograd; Specijalna nagrada stručnog žirija za tekst „Posljednja porodica” na Festivalu Festivala, Trebinje, 2017.; Nagrada „Zija Dizdarević” za kratku priču „Pušiona” 2019. godine; Nagrada Fondacije za izdavaštvo Sarajevo 2021. (štampanje knjige) za knjigu kratkih priča „Četiri parole i dva ljubavna stiha”; Nagrada „Inbox” za najbolju monodramu u regionu „Prodavnica budućnosti” 2021. i „Glumica i rupa” 2024.; Nagrada za scenarij „Djeda Mraz u Bosni”, Sapienza Film Festival, Rim, 2025.; Nagrada Fondacije za kinematografiju/Podrška razvoju scenarija: „Djeda Mraz u Bosni”, 2013; „Tri brata” 2021 i „Grad spaljenih knjiga” 2022.; Nagrada za najbolju predstavu na Festivalu FEDRA 2007. i 2009., „Šejtanski krug” i „Tamo gdje sunce zalazi”, autor teksta i reditelj predstava.

Nagrade u oblasti naučnog rada: Nagrada za najbolju knjigu „Nauka: društvene i prirodne nauke” na 36. Međunarodnom sarajevskom sajmu knjiga i učila za knjigu „Dramaturgija evropskog lutkarstva (fragmenti)”.

Kao menadžer u kulturi dobio sljedeća priznanja: Godišnja nagrada „Safet Čišić” za menadžera godine u BH kulturi 2014. i priznanje „World WigwAM Organization” za doprinos razvoju likovnih, muzičkih i scenskih umjetnosti u Bosni i Hercegovini.

Od 2007. do 2017. godine bio direktora KSC Bugojno i u to vrijeme obnovio i pokrenuo: Teatarski festival BiH FEDRA, Susret pozorišta/kazališta lutaka BiH, Bugojansko lutkarsko bijenale/Bijenale jugoslovenskog lutkarstva, Bugojansko likovno bijenale i konkurs za kratku priču „Bugojanska vaza”. Objavio knjige: „Drame - Šejtanski krug i Tamo gdje sunce zalazi”, Teatar FEDRA Bugojno, 2010.; „Boja krvi i ilovače i druge drame”, Teatar FEDRA 2015.; „Kletva”, pripovijetke, Connectum, Sarajevo 2017.; „Laboratorija lutkarstva”, naučno teatrološka studija, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti, Sarajevo 2019.; „Četiri parole i dva ljubavna stiha”, knjiga kratkih priča, Planjax, Tešanj 2021.; „Dramaturgija evropskog lutkarstva (fragmenti)”, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti BiH, Sarajevo, 2024.

Zaposlen je u Kulturno-sportskom centru Bugojno kao organizator kulturnih aktivnosti. Član P.E.N. Centra u Bosni i Hercegovini.



ČLAN
STRUČNOG ŽIRIJA

ALDIN
OMEROVIĆ



Rođen 4.10.1984. godine u Bugojnu. Završio III osnovnu školu kao i Gimnaziju Bugojno. Završio Akademiju scenskih umjetnosti u Sarajevu 2007. godine.

Za vrijeme studija, igrao u nizu predstava ASU. Profesionalne angažmane ostvario u Narodnom pozorištu Sarajevo, Pozorištu mladih, Akademiji scenskih umjetnosti Sarajevo, East West Centru Sarajevo, Kotrljajućem teatru, AltTeatru Sarajevo.

Igrao u predstavama: Hamlet, Indexi, Vremenski tunel, Faust, Bliže, Scapino, Prvi put s ocem na izbore, Mortal kombajn, Caligula, Građanin plemić, Ženidba, Sanjao sam sve je bijelo, Rodoljupci, Tvrđava, Sarajevska pozorišna tragedija, Crvena, Richard III, Hamlet u selu Mrduša donja ili Hamlet zna što narod ne zna, Ožalošćena porodica, Kad bi ovo bio film, Balkanski špijun u Sarajevu, Tartif, Na rubu svemira, Skupština, Jedan čovjek, dva šefa, Divlje meso, Buba u uhu, Prosjačka opera, Elizabeta Bam, Fistik ili san o suncu, mjesecu i još nekim sitnicama, Fenićanke, Gazi Husrev-beže ili: Bukagije, Kavkaski krug kredom, Narodni poslanik, Snijeg, Dogville, Vođa, O medvjedima i ljudima, To nikad nigdje nije bilo, Protekcija, Hedda Gabler, Što na podu spavaš, Ivanov, Seljačka opera, Blank (Kamerni teatar 55), Stećakland (Kamerni teatar 55).

Dobitnik nagrade za najbolje glumačko ostvarenje na Festivalu u Jajcu 2022. za ulogu Tesmana u predstavi Heda Gabler, na istom festivalu u Jajcu 2023. godine nagrada za najbolje glumačko ostvarenje za uloge Borkin u predstavi Ivanov i za ulogu Hotjan u predstavi Ljetopis o kralju Tvrtku. Dobitnik nagrade glumac večeri na BOK Festivalu u Bjelovaru 2025. za ulogu Imre Balog u predstavi Seljačka opera.

Ostvario uloge u filmovima: Crossroads, Reket, Nothing but the wind, Dobar dan za posao, The Fall, Erotika, Ubice, Game Over, Hibris i u tv. serijama Lud, zbunjen, normalan i Konak kod Hilmije, Na rubu pameti, Znam kako dišeš. Angažovan u dramskom programu BHRT-a.

Od februara 2011. stalni je član Drame Narodnog pozorišta Sarajevo.



ČLAN STRUČNOG ŽIRIJA

**MARKO
MISIRAČA**



Rođen 30.6.1985. godine u Prilepu.

Diplomirao je režiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu u klasi Slavenka Saletovića i Ive Milošević.

Asistirao je u pozorištu i na filmu Goranu Markoviću, Dejanu Mijaču, Bobanu Skerliću, Laryju Zappiji, Ani Mariji Rossi i Dejanu Zečeviću. Bio je kućni reditelj Knjaževsko-srpskog teatra u Kragujevcu (2018-2024). Od 2022. profesor je na Katedri za glumu Akademije umetnosti u Beogradu. Režirao je više od 30 predstava u profesionalnim pozorištima i neformalnim trupama u Beogradu, Sarajevu, Banjaluci, Kragujevcu, Koprui, Kikindi, Zenici, Prijedoru.

Dobijao je nagrade na regionalnim festivalima za režije predstava „Djelidba” Skendera Kulenovića (Pozorište Prijedor),

„Sinovi umiru prvi” Mate Matišića (Narodno pozorište Republike Srpske, Banjaluka), „Jugoslavija, moja dežela” Gorana Vojnovića (Pozorište Prijedor, Gledalište Koper/Teatro Capodistria, Fondacija FES za BiH) i „Na rubu pameti (jedne pijane novembarske noći 1918.)” Miroslava Krleža (Knjaževsko-srpski teatar Kragujevac, Hrvatski kulturni centar Beograd).

Režira i u drugim medijima.

Priredio je i objavio više publikacija iz oblasti istorije pozorišta, filma, radija i televizije.



ČLANICA STRUČNOG ŽIRIJA

VANESA
GLOĐO



Vanesa Glođo je bosanskohercegovačka filmska, televizijska i pozorišna glumica.

Prva filmska uloga bila je već sa 19 godina, u filmu Neočekivana šetnja, redatelja Francois Lunela, film snimljen u ratu. Nakon toga slijede brojne filmske uloge, a neke od važnijih su uloga Senke u filmu Mirni dani koji je bio prikazan na filmskom festivalu u Cannes-u. Za tu ulogu je dobila pozitivnu kritiku u Le Mond-u i nominaciju za najbolju mladu glumicu u Rotterdamu. Poslije slijedi saradnja sa Emirom Kusturicom u filmu Život je čudo, kao i rad na filmu U zemlji krvi i meda Angeline Jollie. Za ulogu Lejle dobiva nagradu Cinema for peace u Berlinu.

Igrala je u filmovima Jasmina Durakovića Nafaka, Ja sam iz Krajine zemlje kestena, Sve o ljubavi knjigama i psima. Sam samcat, Bobo Jelčić; Sve džaba, Antonio Nuić; Grbavica, Na putu; Jasmila Žbanić, Pjesme vjetra, Mohsen Sohani, itd.

Na televiziji je igrala u serijama Crna hronika, Lud zbunjen normalan, Kriza, Dobro došli u Orient Express.

Radi u ansamblu Kamernog teatra 55.



MODERATORICA OKRUGLOG STOLA

SENADA
MILANOVIĆ

Senada Milanović je profesorica bosanskog jezika i književnosti u MSS „Gimnazija Bugojno” te dramska pedagoginja. Predsjednica je Teatra FEDRA u kojem godinama režira, vodi dramske radionice, a povremeno i glumi (kao zamjena). Dobitnica je većeg broja nagrada za režiju, dramaturgiju, kostim kao i nekoliko nagrada za dramsko-pedagoški rad na raznim festivalima u zemlji i regiji. Organizatorica je Festivala dramskih minijatura u Gimnaziji Bugojno, koji se realizuje već deset godine i koji je proglašen najboljom inovativnom nastavničkom praksom u BiH 2017.godine.

Članica je OO Festivala dramskih amatera BiH FEDRA, Susreta pozorišta/kazališta lutaka, Bugojanskih lutkarskih bijenala te TIFBU-a, moderatorica i promotorica književnih večeri i organizatorica kulturnih manifestacija.

Prošle godine svoj dvadesetpetogodišnji jubilej rada u pozorištu krunisala je dramaturgijom i režijom predstave „Društvo mrtvih pjesnika” u kojoj zajedno igraju profesori i učenici progovarajući o anomalijama školstva i društva uopće.





ŽIRI PUBLIKE

Na osnovu odluke Organizacionog odbora Teatarskog festivala FEDRA BiH, imenuje se Žiri publike koji dodjeljuje:

NAGRADU ZA NAJBOLJU PREDSTAVU U CJELINI

Napominjemo da za ovu nagradu ulaze sve predstave takmičarskog programa Festivala, osim predstave u produkciji Teatra FEDRA Bugojno.

Žiri će, također, svaki put nakon Okruglog stola proglasiti Glumca/Glumicu večeri.

Žiri publike 53. Teatarskog festivala FEDRA BiH 2025. čine:

Amir Nuhić

Irhad Topčić

Edin Korjenić

Sead Karadža

Senad Jusić Čupo

Dunja Boburov

Emina Hozić

Munevera Bešlagić

Belma Šabić

Ružica Miličević



VEČERAS

Umjetnička galerija KSC Bugojno
19,30 sati

PRATEĆI PROGRAM



Otvaranje izložbe „DIZAJN - MOĆ KOMUNIKACIJE“

Antonio Džolan

Grafička i dizajnerska rješenja Antonia Džolana u kontinuitetu pokazuju težnju protiv vladavine šablona i tipskih modela, štoviše, mnoga nam rješenja plakata, logotipa ili identiteta pojedinih tvrtki svojim vizualima i porukama jasno odašilju težnju autora da u dizajn unese komunikacijsku dimenziju koja ide od komentara društvene, kulturološke pa i političke zbilje.

Taj izvjestan buntovnički podsloj njegovih rješenja prepoznat je od strane naručitelja i klijenata i koji su u Džolanu prepoznali dizajnersko-umjetničku svijest koja nije jednodimenzionalna. Stoga ne možemo prići njegovom dizajnerskom opusu iz samo jedne vizure; za takva je vizualno-grafička rješenja potreban mentalni sklop umjetnika, koji se naprosto suvislo odlučio posvetiti ovom likovnom mediju. On dizajnu ne pristupa hladno, utilitarno i klišeizirano. Džolan osjetnu pažnju poklanja samoj kompoziciji formata unutar kojega razlaže i postavlja vizualne i grafičke elemente bitne za sadržaj, ali jednako tako ne zapostavlja značaj tipografije, odnosno, biranja različitih fontova/tipova slova, koja itekako utječu na efekt konačnog vizualnog rješenja i poruku. Prečesto smo svjedoci kako se dobar ili izvrstan dizajn u finalu može pokvariti odabirom nekog užasnog ili čak grotesknog fonta. To sve, uz odabir toplih ili hladnih boja, Džolan prilagođava temi ili sadržaju na kojem radi, osobito kada se bavi logotipima ili vizualnim identitetom neke tvrtke ili kluba.





Posebno mu „leže“ kazališni i lutkarski plakati, gdje može dati mašti na slobodu, za što bez sumnje ima odriježene ruke i od naručitelja. To nikada nisu banalna rješenja koja idu na neki površni, pretenciozni, „nabrijani“ efekt, već nam se od nekih aluzija, metafora i simbolike automatski diže kosa na glavi jer nas podsjećaju gdje živimo. Čini mi se kako je taj in continuo, kritički ton Džolanovih dizajnerskih rješenja, njegov zaštitni potpis i ne mogu se oteti dojmu kako se i po tome može detektirati da je boravio i diplomirao u klasi profesora Nikole Vučkovića na ALU u Širokom Brijegu. Satiričan je po definiciji, kao izlaz i spas od dominantnog narativa ili dimenzije stvarnosti, a vjerujem da bi tu razinu osjećali u njegovom opusu i da se bavi skulpturom ili crtežom. Stoga su i neka od njegovih najefektnijih grafičkih rješenja prepoznatljiva u domeni političkog

plakata i ilustracije za časopise, gdje brutalno jednostavno sublimira temu i poruku, najčešće u crno-bijelom rasteru s dodatkom crvene, žute ili zelene boje.



U logotipima i grbovima se, s druge strane, vidi i umjetnikov smisao za humor, ali i težnju racionalnoj redukciji sadržaja, gdje se često igra s metaforom i metonimijom. Nema tu nimalo papagajskog šarenila, narativnosti i horror vacui sindroma: rješenja su svedena na crno-bijelo uz dodatak jedne tople ili hladne boje, a ponekad se logotip i zaštitni znak formiraju oko plave i zelene, radi područja i aktivnosti s kojim se naručitelji bave. Stilski Antonio Džolan barata velikim i fleksibilnim mogućnostima varijacija; od apstraktnog reduciranja crteža, ekspresionističkih crno-bijelih matrica, preko klasične figurativne ilustracije, do umetanja fotografskih i kolažnih isječaka u zadani dizajnerski predložak. No, u svakom rješenju postoje duboki kompozicijski i prostorni red i ravnoteža, uz neupitnu samokontrolu kada se s dizajnerskim eksperimentiranjem treba zaustaviti. Pa opet, njegov dizajn nije bezličan i previše sklon nekoj samonametnutoj artifičijelnoj higijeni, kao što također ne funkcioniše u vizualnim krajnostima. U grafičkom kontekstu, Džolan je odmjeran, ali poruke koje njegova rješenja odašilju nisu nimalo promašene ili suviše:

promatrača, recipijenta baš pogađaju kamo treba. Vjerujem da je to razlog zašto ima toliko uspješnih angažmana i zadovoljnih klijenata.

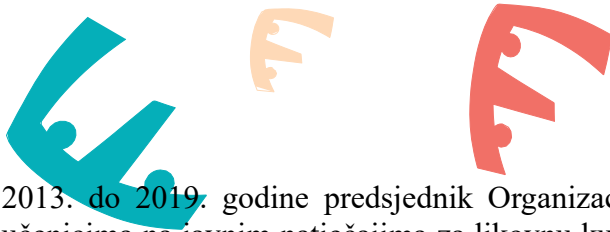
Iva Körbler



ANTONIO DŽOLAN



Antonio Džolan je rođen 1983. godine u Bugojnu. Oženjen, otac četvero djece. Djetinjstvo proveo u Rami-Prozoru i nakon školovanja upisuje Akademiju likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu, Sveučilište u Mostaru, gdje na odjelu kiparstva diplomira 2007. godine u klasi prof. Nikole Vučkovića. Diplomski studij grafičkog dizajna na Akademiji likovnih umjetnosti Široki Brijeg, Sveučilište u Mostaru, upisuje 2019. godine. Radio kao likovni pedagog u Travniku (KŠC Petar Barbarić), Novom Travniku, Kupresu, Prozoru, Gornjem Vakufu-Uskoplju i Bugojnu. Prvu samostalnu izložbu upriličuje 2006. godine u velikoj dvorani župnog ureda u Bugojnu. Od tada do danas pripremio dvadeset samostalnih izložbi (Bugojno devet puta, Gornji Vakuf-Uskoplje, Rama-Prozor, Travnik, Novi Travnik dva puta, Fojnica, Vitez, Tuzla, Grude, Lidköping i Goteborg Švedska) te preko dvadeset skupnih izložbi. Član Amaterskog teatra FEDRA Bugojno i organizacijskog odbora festivala FEDRA, organizacijskog odbora Susreta pozorišta-kazališta lutaka BiH, Bugojanskog lutarskog bijenala kao i Bugojanskog bijenala crteža BiH. Suosnivač i član Udruge likovnih umjetnika Skopaljske doline Bugojno i sudionik likovnih kolonija i simpozija: (Zadar, Mostar, Prozor-Rama, Bosanski Šamac, Bugojno). Repliku „Bugojanske maske“ kao glavnu nagradu Teatarskog festivala BiH FEDRA radi od 2011. godine. Također je autor loga Teatarskog festivala BiH FEDRA (za koji je od diplomiranog povjesničara umjetnosti iz Hrvatske, Nikole Albaneža, dobio posebnu pohvalu), TIFBU festivala, Međunarodnog kiparskog Simpozija u Kornici BiH, Bugojanskog Božićnog sajma, kao i grba Općine Bosanski Šamac. Scenograf teatra FEDRA u Bugojnu. Dizajner plakata, kataloga, knjiga i zaštitnih znakova. Na regionalnom nagradnom natječaju 2018. koji je objavio ULUPUBiH, svojim radom „Izbori“ ušao među 30 najboljih. Od 2010. godine pa do danas, kao i dalje, radi cijeli vizualni identitet državnih festivala: „Bugojansko bijenale crteža BiH“, Susreti pozorišta-kazališta lutaka BiH, Festival dramski amatera BiH FEDRA, Bugojansko lutarsko bijenale BiH. Suosnivač i član Organizacijskog odbora Međunarodnog kiparskog Simpozija u Kornici BiH. Na 23. Susretima pozorišta-kazališta lutaka BiH bio član stručnog žirija. Od 2008. do 2012. godine bio vijećnik Vijeća za mlade Vrhbosanske nadbiskupije, Bugojanskog dekanata. Zajedno s prijateljima i simpatizerima 2013. godine obnovio rad Matice hrvatske u Bugojnu i izabran za njenog predsjednika. Glavni projekt i manifestacija Ogranka Matice hrvatske u Bugojnu je Bugojanski Božićni sajam, gdje je od



2013. do 2019. godine predsjednik Organizacijskog odbora sajma. U pedagoškom radu s učenicima na javnim natjecajima za likovnu kulturu-umjetnost dobio više nagrada i priznanja u BiH i Hrvatskoj. Radi kao profesor umjetnosti u Gimnaziji Prozor, Gimnaziji Gornji Vakuf-Uskoplje i nastavnik likovne kulture u „Prvoj osnovnoj školi Bugojno“ Jaklić i Osnovnoj školi Uskoplje. Od 2023. godine član Udruženja likovnih umjetnika primjenjenih umjetnosti u BiH. Živi i radi u Bugojnu.

Dobitnik je brojnih nagrada:

- Rektorova nagrada Sveučilišta u Mostaru, 2002/2003. akademske godine,
- Nagrada za najbolju scenografiju na 39. Teatarskom festivalu BiH FEDRA u predstavi „Brzina Tame“, 2011. godine,
- Nagrada za najbolju scenografiju na 11. Internacionalnom festivalu amaterskog teatra Laktaši u predstavi „Đavolja posla“, 2016. godine,
- GRAND PRIX 14. Bugojanskog likovnog bijenala, 2016. godine,
- Pohvala za dizajn logotipa Teatarskog festivala BiH Fedra, 2017. godine,
- Nagrada za najbolju scenografiju na 46. Teatarskom festivalu BiH FEDRA u predstavi „Zašto vuk ne pase travu“, 2018. godine,
- Prva nagrada na 15. Bugojanskom likovnom bijenalu, 2018. godine,
- Prvo mjesto na javnom pozivu za dizajn grba Općine Bosansko Grahovo, 2021. godine,
- Najbolje rješenje za redizajn logotipa javne ustanove KSC Bugojno, 2022. godine., kao i nagrada i pohvala u pedagoškom radu s učenicima:
- Dvije Prve nagrade na objavljenom likovnom natjecaju KSC-a Bugojno za učenike osnovnih škola od 6. do 9. razreda, 2015. godine,
- Na objavljenom javnom natjecaju 3. Festival dječjeg stripa Ekologija u Gunji Hrvatska, za osnovne škole u BiH i Hrvatskoj, svojim radom ušli među 20 najboljih, 2018. godine,
- Prva nagrada na objavljenom likovnom natjecaju „Igra svjetlosti u prirodi“, koji je objavila Alfa Mostar za učenike osnovnih škola u BiH od 6. do 9. razreda, 2019. godine,
- Pohvala za radove na natjecaju „Kulturno nasljeđe Bugojna“, 2019. godine,
- Prva nagrada na objavljenom likovnom natjecaju „Hej, budi i ti superjunak“, koji je objavio Mostrip u suradnji s HT Eronetom za učenike osnovnih i srednjih škola u BiH, 2022. godine.
- Posebna nagrada na objavljenom likovnom natjecaju „Međunarodni dan“, koji je objavila Alfa Mostar za učenike osnovnih škola u BiH od 6 do 9 razreda, 2023. godine.
- Prve tri nagrade na objavljenom likovnom natjecaju „Budi i ti zdrav superjunak“, koji je objavio Mostrip u suradnji s Vitaliom za učenike osnovnih škola u BiH, 2023. godine.
- Posebna nagrada na objavljenom likovnom natjecaju „Boje moga sna“, koji je objavila Alfa Mostar za učenike osnovnih škola u BiH od 6. do 9. razreda, 2025.

Voditelj je i raznih radionica i tečajeva:

2010. - Udruženje djece s posebnim potrebama „Leptir“ Bugojno, likovna radionica,

- Privatni tečaj crtanja (od 2010 – 2024.), pripreme za upis na studij Arhitekture u Sarajevu i Zagrebu.

2013. - Tečaj crtanja i slikanja, KSC Bugojno,

2015. - Tečaj crtanja i slikanja, KSC Prozor/Rama,

2019. - Udruženje Rock Cool Tour, likovna radionica

2016/2017/2018/2019/2020/2023/2024. - Međunarodni kiparski simpozij BiH Kornica, kiparska i crtačka radionica, radionica crtanje „Fraktala“, radionica „Tangram“, radionica „Pokvareni crtež“, radionica „Crtež u prostoru“.



53. TEATARSKI FESTIVAL BIH
FEDRA
2025.

VEČERAS

Pozorišna dvorana

20,30 sati



TAKMIČARSKI
PROGRAM



Teatar FEDRA Bugojno ULICA

(Autor teksta: Senad Milanović po motivima teksta „Romeo i
Julija“ W. Shakespeare)

Režija: Senad Milanović

Asistenti režije: Senada Milanović i Amel Ugarak

Igraju:

Arijan Duradbegović – *Romeo*

Lejla Ahmetović – *Julija*

Fatima Melić – *Grofica Montagi*

Selma Huskić – *Grofica Kapulet*

Faris Dedić – *Benvolio*

Derviš Selimović – *Merkucio*

Amar Dadić – *Tibalt*

Isak Frljak – *Paris*

Ahmed Čiča – *Samson*

Ajdin Alić – *Gregorio*

Lana Marijanac – *Knez*

Naser Bašić – *Diler*

Aida Čefo, Hena Zukić i Ines Fuka – *Medene i pomoćnice*



Adaptacija i dramatizacija: Senad Milanović

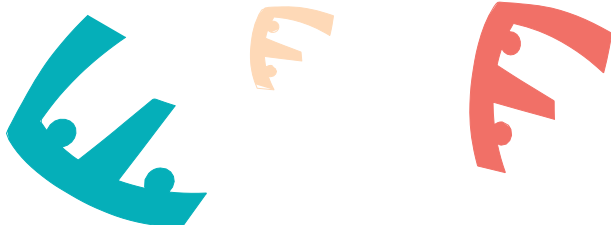
Kostimografija: Senada Milanović

Scenografija: Amel Ugarak

Izrada scenografije: Amel Ugarak i Una Ugarak

Plakat - dizajn i izrada: Senad Milanović

Tehnika: Adem Ugarak



RIJEČ REŽISERA



Dvije porodice, dva navijačka kluba, dvije različite boje.

Dođite da vidite šta jedni drugima radimo i koje su posljedice tog što se dijelimo. “Na krilima ljubavi preskočio sam ove zidove;

Kamenite me granice ne mogu zaustaviti,

Jer ono što ljubav može, to se usuđuje i učiniti; Zato me tvoji rođaci ne mogu spriječiti.”

Dođite, narode, da vidite i kako vam djeca gledaju na sve to!





53. TEATARSKI FESTIVAL BIH
FEDRA
2025.

SUTRA

Pozorišna dvorana

11,00 sati



PRATEĆI
PROGRAM



Dječija scena Teatra Fedra Bugojno
OLIVER TWIST
(Autorica teksta: Tijana Grumić)

**Režija: Suad Velagić i
Ermina Musić**

Igraju:

Nedim Ugarak - Oliver

Eldin Šečić - g. Bambl

Una Ugarak - gđa Bambl, Nensi, žena s pijace, dijete iz sirotišta

Lamija Jusufspahić - gđa Bambl, Fajgen, Rozi, dijete iz sirotišta

Tara Velagić - Džek Vrdalama, Noa, dijete iz sirotišta

Emrah Bušatlić - Pogrebnik, dijete iz sirotišta, dijete iz bande

Daira Ahmić - Monks, dijete iz sirotišta, Šarlota, žena s pijace

Ahmed Čiča - Sajks

Eldar Bušatlić - dijete iz sirotišta, dijete iz bande

Scenografija i kostimografija: Kolektiv

Dizajn svjetla: Edin Ćatić Bato

Tehnička podrška: Naida Bušatlić, Hana Hajić, Ajna Ždralović





O PREDSTAVI

Oliver Twist je priča o dječaku koji prolazi kroz mnoge teškoće tražeći bolji život.

Ovo je priča o okrutnosti sirotišta i životu u bandi lopova, gdje ipak u Oliverovom srcu ostaje nada i želja za dobrotom.

Ova priča otkriva nepravde društva, ali i snagu dobrote.

Dickens nas podsjeća da i u najmračnijim trenucima može zasjati svjetlo.





OBAZIRANJA

FEDRO: Što si oborila bendele?

FEDRINICA: Ma ništa, spucala me nakva nostalgija.

FEDRO: Nemoj mi to pričat.

FEDRINICA: Šta se maskariš sa mojim osjećanjima?

FEDRO: Kakva, bona, nostalgija, o čemu ti pričaš?

FEDRINICA: Reko', žao mi što vrijeme brzo prolazi.

FEDRO: Niko nije zaustavio vrijeme, ne možeš vječno imat pedeset i sedam godina.

FEDRINICA: Nu njega, nisam na to mislila.

FEDRO: Nego, na šta si mislila?

FEDRINICA: Sve što je lijepo kratko traje, tako će i ova Fedra...

FEDRO: To nije nostalgija, nostalgija je za nečim što je prohujalo s vihorom.

FEDRINICA: To koristiš naslov onog filma da bi ispao pametan u našoj jutrošnjoj komunikaciji.

FEDRO: Onda bih rekao zameo ih vjetar, a ne...

FEDRINICA: To je do prevoda, jedni vako, drugi vako.

FEDRO: Đe ti sad ode, majke ti, pričam o festivalu.

FEDRINICA: I ja isto.

FEDRO: Kako isto, ti spominješ neke filmove, prevode, kao da si neki producent ili inspicijent ili rekviziter.

FEDRINICA: Eto, ne može čovjek sa tobom ni o čemu, a da se ne praviš pametan, treba da se raduješ festivalu i predstavama koje ćemo gledati.

FEDRO: Nisi u pravu, ja treba da se radujem festivalu, a ne to što ti pričaš.

FEDRINICA: Pa to sam ja upravo rekla, samo si ponovio.

FEDRO: To sam ja rek'o i kvit. Šta se kitiš tuđim, hoću reći mojim perjem.

FEDRINICA: (demonstrativno ustade i ode otpuhujući) Oj živote, skote, oj živote idiote...



SELEKTOR:

Vahid Duraković

STRUČNI ŽIRI:

Aldin Omerović

Marko Misirača

Vanesa Glođo

MODERATORICA OKRUGLIH

STOLOVA:

Senada Milanović

ORGANIZACIONI ODBOR:

Mirza Idrizović

Vahid Duraković

Senada Milanović

Nedžad Milanović

Suad Velagić

Edin Ćatić Bato

Ermina Musić

Antonio Džolan

Tidža Čaušević

Elma Idrizović

ŽIRI PUBLIKE:

Amir Nuhić

Irhad Topčić

Edin Korjenić

Sead Karadža

Senad Jusić Čupo

Dunja Boburov

Emina Hozić

Munevera Bešlić

Belma Šabić

Ružica Miličević

DIREKTOR FESTIVALA: Mirza

Idrizović

ORGANIZATOR KULTURNIH

AKTIVNOSTI: Vahid Duraković

PR FESTIVALA: Mirza Bušatlić

REDAKCIJA BILTENA:

Nedžad Milanović, urednik

Ermina Musić, tehnička urednica

Suad Velagić

Ajla Sušić

Adin Kurbegović

DIGITALNI DIZAJN FESTIVALA:

Edin Ćatić Bato

TEHNIČKA EKIPA:

Senad Imamović Struja

Edin Ćatić Bato

Jusuf Hozić Caci

Mahmut Ždralović

DIZAJN PLAKATA I NASLOVNICE

KATALOGA: Tidža Čaušević

UREDNIK INTERNET STRANICE:

Edin Ćatić Bato

VOLONTERI:

Adem Ugarak (koordinator), Amna

Duradbegović, Amar Nurkić, Ajna

Ždralović, Naida Bušatlić, Una Ugarak,

Nedim Ćefo, Hana Tiro, Ela Jusufbašić,

Amina Alispahić, Emrah Bušatlić,

Abduslam Hozić, Hana Malkić, Arijan

Duradbegović, Lana Marijanac, Lejla

Ahmetović